

Indice

PREFAZIONE	9
<i>di Antonio Attisani</i>	
PREMESSA	13
CAPITOLO PRIMO – Gli inizi	19
<i>Il Piccolo Teatro della Città di Torino</i>	22
<i>Nel Meridione</i>	32
<i>Il Teatro Regionale Siciliano</i>	32
<i>Il primo festival del Meridione</i>	35
CAPITOLO SECONDO – Un decennio ruggente	39
<i>Italia '61</i>	39
<i>Il Teatro Stabile di Torino</i>	45
CAPITOLO TERZO – La fondazione del Centro Studi	89
CAPITOLO QUARTO – Il territorio e il teatro piemontese	95
<i>Il Teatro Sociale di Alba</i>	96
<i>Il Teatro Toselli di Cuneo</i>	99
<i>Il Teatro Milanollo di Savigliano</i>	101
<i>Il Teatro Marengo di Ceva</i>	102
CAPITOLO QUINTO – Trieste e il Veneto	105
<i>Trieste</i>	105
<i>Venetoteatro</i>	113

CAPITOLO SESTO – Vivere pericolosamente	125
<i>Un processo</i>	125
<i>Il Teatro Greco di Siracusa: la mafia</i>	127
CAPITOLO SETTIMO – Il teatro popolare italiano	131
CAPITOLO OTTAVO – Il mensile Primafila (e <i>inscena</i>)	139
CAPITOLO NONO – Gli attori e altri incontri	145
CAPITOLO DIECI – Intervista a Nuccio Messina	157
Curriculum Vitae Nuccio Messina	161
CONCLUSIONI	165
APPENDICI	
Appendice I – Le prime dimissioni	171
Appendice II – Libretto di presentazione del Teatro Regionale Siciliano	172
Appendice III – <i>Se questo è un uomo</i>	173
Appendice IV – Gianfranco De Bosio, libretto di presentazione dell'adattamento teatrale di <i>Se questo è un uomo</i>	173
Appendice V – Poesia di Pasolini	174
Appendice VI – Tratto dal <i>manifesto per un nuovo teatro</i> di Pasolini	174
Appendice VII – Logogrifo Ezio Gribaudo	175
Appendice VIII – Lettera di Nuccio Messina	176
Appendice IX – Direttivo dell'Unat	176
Appendice X – Editoriale n° 100, mensile «primaFila»	178
RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI	179
INDICE DEI NOMI	183